

Les **H**isseurs du **C**ri du **H**ibou

présente



Nébuleuse de l'Œil-de-chat (Nasa)

Théodore Wåldo

une re-présentation quantique

accompagné de
Frédéric Darie

sous les regards croisés de
Christian Gonon
(de la Comédie Française)
et

Sonia Jacob

avec la complicité de
Marie-Anne Moreno

*Performance présentée en novembre 2019 dans le cadre de
la journée mondiale de la philosophie organisée par l'Unesco*

Déposé à la SACD

Sommaire

Pitch & Présentation - page 2

Biographie de l'auteur - page 3

Biographie des conseillers artistiques - page 4

Note d'intention - page 5

Ils en parlent le mieux - page 6

Nos alvéoles évolutionnaires - page 7

Récapitulatif - page 9

Pitch

Théodore Wåldo voyage dans le temps à la recherche de mondes à réenchanter.

Présentation

Amour, sagesse et poésie...

"Théodore Wåldo, une re-présentation quantique" est une performance, à mi-chemin entre la réalité et la fiction. C'est une invitation à se perdre, à se laisser prendre dans les boucles d'une pensée qui n'est pas la nôtre, à lâcher prise le temps d'une rencontre accompagnée d'un débat sur les thèmes de l'utopie, de l'identité, de l'engagement artistique et de notre capacité à "changer le monde".

Jusqu'à quel point une œuvre d'art ou un personnage de fiction ont-ils une influence sur le réel ? Qu'est-ce que la réalité ? Quelle est la part de l'imaginaire dans l'avènement d'un parti politique, d'une croyance ou d'une recherche intellectuelle ?...

*En 2057, on assiste dans plusieurs pays à l'émergence de sociétés plus justes et plus équitables. **L'union évolutionnaire**, portée par une myriade d'altermondialistes, est parvenue à poser les bases d'une Concorde Evolutionnaire Multiverselle Ecologique (CEME) qui offre à l'ensemble des citoyens, toutes obédiences confondues, une société plus respectueuse de la nature, solidaire et créative.*

*C'est alors qu'une équipe d'astrophysiciens spécialisée dans l'étude de l'intrication quantique va découvrir un paradoxe temporel : Ce courant de libre-penseur, initié par **Théodore Wåldo**, est aux jours d'aujourd'hui en train de se déliter et de disparaître.*

Comment continuer à être, si l'on n'a jamais été ?

Théodore Wåldo entame un voyage temporel basé sur le contrôle de ses ondes cérébrales et rentre en contact avec l'homme qu'il était quarante ans plus tôt. Il s'agit pour lui de parvenir à sauver notre futur en réanimant, au plus vite, la flamme d'une utopie en devenir...

Le nom de code de cette mission est

Projet Å

Biographie de l'auteur – interprète



Qui est réellement Frédéric Darie alias Théodore Wålde, l'initiateur du "Projet Å" ?

Acteur familial, réalisateur au "long-court", formateur de passage, libre penseur ou chevauteur de nuages ?... C'est assurément un enfant de la balle qui a grandi auprès de parents comédiens et qui a quitté le théâtre pour la télévision où il a fait carrière pendant près de 20 ans.

Créateur et dirigeant d'une société de production spécialisée dans le film d'entreprise et de formation, il a également produit et réalisé de nombreux courts-métrages.

Titulaire d'un diplôme d'enseignement du théâtre, il a animé des stages pour les acteurs et, depuis plus de 10 ans, il intervient comme formateur et conférencier, spécialisé en vulnérabilité humaine.

Une carrière éclectique à l'image de "Projet Å" dont il est aussi le metteur en scène.

Il est aujourd'hui le fondateur d'un courant de libre penseur, artistique, philosophique et spirituel : l'union évolutionnaire.

Biographie des conseillers artistiques



Christian Gonon
alias
Benjamin Beckford

Christian a fait son service militaire avec Frédéric aux "Cadets de Gascogne" en 1983 dans le Cyrano mis en scène par Jérôme Savary.

Après de multiples aventures théâtrales, il est engagé à la Comédie Française dont il est sociétaire depuis 2009.



Sonia Jacob
alias
Rachel Oprørsk

Sonia s'est formée au conservatoire d'art dramatique du IX^{ème} arrondissement. Elle travaille en tant que comédienne en Italie puis au théâtre du Châtelet dans plusieurs productions. Elle tourne également au cinéma et à la télévision sous la direction Jean-Daniel Verhaeghe, Régis Wagnier, Nils Tavernier... et collabore avec Robert Castle, metteur en scène new-yorkais en tant qu'assistante pendant 4 ans (2008-2011).

Elle est aussi metteuse en scène :

- "Ce qu'a vu le vent d'Ouest", autour d'Edgar Allan Poe et Claude Debussy.
- "Au cœur de la forêt", spectacle jeune public dont elle est l'auteure – création 2017

Depuis 2016, elle co-dirige le festival Moulins à Paroles autour de l'écriture contemporaine européenne des pays anglo-saxons, à Val-de-Reuil en Normandie, et à Paris.

Note d'intention

" Utopie versus Dystopie ! Théodore Wåldo ne nous promet pas que nous allons "réussir à changer le monde", il nous certifie que "nous avons déjà réussi" à le faire et qu'il est temps de s'y réemployer dans le cadre d'un projet fou...

À l'heure de la réalité augmentée où nos smartphones et tablettes sont capables d'afficher sur leurs écrans des informations pour nous assister dans un grand nombre de domaines (éducation, loisirs, médecine...) il m'a paru singulier de travailler à l'incursion de *l'idéalité augmentée**, c'est-à-dire à l'expérimentation de nos idéaux dans le réel avec pour seules limites le pouvoir de notre imagination.

"Théodore Wåldo - une représentation quantique" et le débat qui s'ensuit se posent une passerelle entre l'imaginaire et le réel et offre un espace où chacun peut partager sa vision du futur. Nous offrons au public la possibilité de poursuivre l'expérience en participant à nos ateliers *philolitiques* où nous explorons des thèmes comme la vulnérabilité humaine, la communication pacifique évolutionnaire ou le lâcher-prise par l'expression émotionnelle à travers les techniques théâtrales.

Notre compagnie, ***Les Hisseurs du Cri du Hibou***, œuvre à la création d'une performance artistique, philosophique et citoyenne : Le Projet Å, une expérience collective et solidaire résolument tournée vers un futur désirable.

Frédéric Darie alias Théodore Wåldo

** Idéalité augmentée : (néologisme) intrication de l'imaginaire dans le réel comme source d'évolution.*



Ils en parlent le mieux !

John Crowley - Chef de section de la recherche, de la politique et de la prospective à l' UNESCO lors de la journée mondiale de la philosophie :

« Trop souvent, on réduit la philosophie à son produit, la pensée, pour lui permettre d'être consommée. Pourtant, la philosophie, c'est bien davantage la pensée qui se fait : le penser. Par sa dimension fragmentaire, multiniveaux, quantique, Wåldo est la mise en spectacle du penser. »

Jérôme Cohen - Fondateur et président d'Engage et de Bright City :

« Très belle pièce. Impromptue, délicate, savante, perturbante. À voir de toute évidence, sans retenue aucune. »

Sébastien Ravut - Les Marchés citoyens :

« J'étais là, hors du temps, de la matière, de la rationalité, dans l'imagination, l'activisme, la poésie, le futur et c'était bon. Merci Almaz Vaglio (Open Bulle) et ton équipe, merci Théodore Wåldo et ses metteur/metteuses en scène... j'adore et je reviendrai dans ces explorations. Les artistes sont les fous dont a tant besoin ce monde. »

Laurence-Marine Dupouy - Fondatrice - Directrice conseil chez 720degrés :

« Une très belle conférence-spectacle que j'ai eu le plaisir de proposer en format "en appartement" et qui a donné lieu à de riches échanges et questionnements entre vécu, avenir, réel et imaginaire ; société, humanité et politique. Bonne continuation ! »

Pauline Simon - Intrapreneuse B Corp - Entreprise à mission & Raison d'être..

« Bravo et merci pour ce moment unique et hors du temps... Originalité, poésie, humour... Illusion & réalité. »

Les alvéoles évolutives de la compagnie

"Théodore Wålde - une re-présentation quantique"

- **Type** : "Seul en scène"
- **Conseillers artistiques** : Christian Gonon de la comédie française et Sonia Jacob metteuse en scène de la Compagnie L'Oreille à Plume.
- **Distribution** : Théodore Wålde / Frédéric Darie.
- **Durée** : 1h + débat.
- **Lieux** : Associatif, tiers-lieu, amphithéâtre, salle de congrès, théâtre, salle des fêtes, grande salle de classe, grande salle de formation, extérieur protégé, grand appartement...
- **Moyens techniques** : espace scénique environ 10m² - éclairages sur place. Nous sommes en mesure d'apporter nos propres éclairages dans les lieux non équipés. Espace privatisé le temps de la performance, prévoir les sièges pour le public ainsi qu'une loge ou une pièce dédiée pour l'intervenant.

« Les journées évolutives »

- **Type** : "Formation sur les thèmes du lâcher-prise par l'expression corporelle / la communication pacifique évolutive / La création de son Avatar Philosophique Libre et inspiré (APLI).
- **Animé par** : (en alternance): Frédéric Darie alias Théodore Wålde, Marie-Anne Moreno alias Galatée Wallace -
- **Durée** : 2 jours.
- **Lieux** : Dans nos locaux ou dans une grande salle de formation (45 m² minimum), studio de danse, avec de préférence du plancher ou de la moquette afin que les stagiaires puissent travailler au sol.
- **Moyens techniques** : éclairage sur place. Un paperboard, des feutres, la possibilité de servir des collations durant les pauses.

« Les Kfé philo ou évolutives »

- **Type** : "Happening dans l'esprit des Cafés-philo"
- **Animé par** : Frédéric Darie alias Théodore Wålde
- **Durée** : 1 heure et +
- **Lieux** : Dans nos locaux, Tiers lieux, cafés, salles des fêtes, grand appartement...
- **Moyens techniques** : éclairage sur place, support de diffusion sonore (possibilité d'apporter le nôtre)

Prix des modules à la demande

Récapitulatif

- Titre de l'œuvre : *Théodore Wâldo - une re-présentation quantique*
- Cadre : **Projet Å**
- Genre : **Spectacle solo et débat citoyen**
- Compagnie : **Les Hisseurs du Cri du Hibou - Association à loi 1901**
- Inspiré du : "**Journal d'un vagabond**" un manifeste écrit par **Frédéric Darie**.

En savoir + sur la Compagnie et le Projet Å

<https://www.les-hisseurs.com/>
<https://hisseur.wixsite.com/hch-news>

En savoir + sur Frédéric Darie

<http://hisseur.wixsite.com/frederic-darie>

Forum/tchat en ligne (en sommeil) :

<https://discord.gg/ARFnnFY>

Nous contacter :

info@les-hisseurs.art

RV sur répondeur :

HCH office : 05 57 46 98 62